

PERSONNAGES

CHIMÈNE	<i>Soprano</i>
CAMILLE.	»
RODRIGUE	<i>Ténor</i>
POLYEUCTE	»
AUGUSTE	<i>Baryton</i>
NÉARQUE	»
UNE CORYPHÉE.	<i>Soprano</i>
UN CORYPHÉE	<i>Ténor</i>
UN CORYPHÉE	<i>Baryton</i>



NOTE

Pour que cette œuvre ait son plein effet, il est nécessaire qu'elle soit exécutée avec le nombre de solistes indiqué ; mais elle peut être chantée à la rigueur par trois solistes seulement : un soprano, un ténor et un baryton.

INDEX

	Pages
I. PRÉLUDE INSTRUMENTAL.	1
II. SOLO DE TÉNOR (<i>Récitant</i>) et Chœur	15
III. AUGUSTE.	23
IV. RODRIGUE ET CHIMÈNE	31
V. POLYEUCTE ET NÉARQUE	40
VI. CAMILLE	60
VII. SOLO DE BARYTON (<i>Récitant</i>) et Chœur	69
VIII. SOLO DE SOPRANO (<i>Récitante</i>) et Chœur	77



Pour la location de matériel de chœur et d'orchestre, s'adresser à
MM. A. DURAND & FILS, éditeurs-propriétaires pour tous pays,
à Paris, 4, place de la Madeleine.

La Gloire de Corneille

Poésie de
Sébastien Charles LECONTE
*avec fragments de tragédies
de Corneille, intercalés*

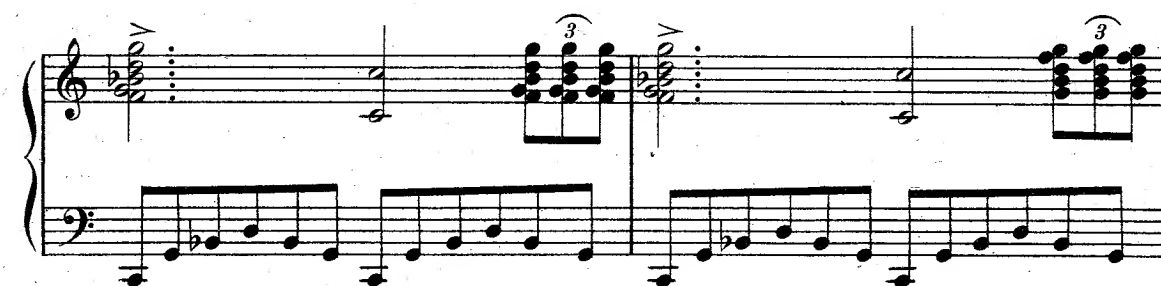
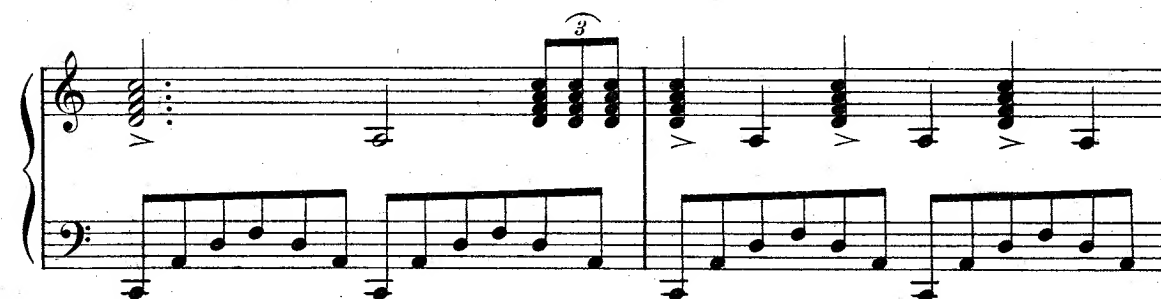
Musique de
C. SAINT-SAËNS
Op. 126

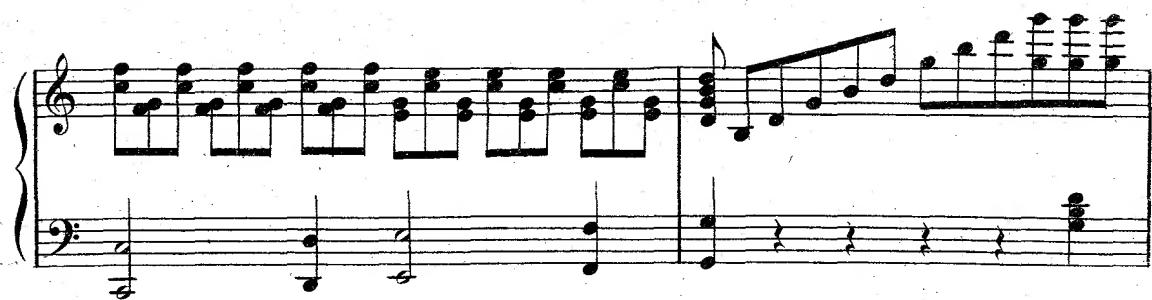
Allegro maestoso

PIANO

Red.







First system of musical notation. The treble staff begins with a half note G4 (marked with an accent ^), followed by a quarter rest, then a half note A4 (marked with an accent ^). The bass staff begins with a half note G3 (marked with an accent ^), followed by a quarter rest, then a half note A3 (marked with an accent ^). The first measure is marked *f*. The second measure is marked *mf*. The third measure is marked *f*. The fourth measure is marked *f*. The system concludes with a half note G4 (marked with an accent ^) and a quarter rest.

Second system of musical notation. The treble staff begins with a half note G4 (marked with an accent ^), followed by a quarter rest, then a half note A4 (marked with an accent ^). The bass staff begins with a half note G3 (marked with an accent ^), followed by a quarter rest, then a half note A3 (marked with an accent ^). The first measure is marked *mf cantabile*. The second measure is marked *mf cantabile*. The third measure is marked *mf cantabile*. The fourth measure is marked *mf cantabile*. The system concludes with a half note G4 (marked with an accent ^) and a quarter rest.

Third system of musical notation. The treble staff begins with a half note G4 (marked with an accent ^), followed by a quarter rest, then a half note A4 (marked with an accent ^). The bass staff begins with a half note G3 (marked with an accent ^), followed by a quarter rest, then a half note A3 (marked with an accent ^). The first measure is marked *mf cantabile*. The second measure is marked *mf cantabile*. The third measure is marked *mf cantabile*. The fourth measure is marked *mf cantabile*. The system concludes with a half note G4 (marked with an accent ^) and a quarter rest.

Fourth system of musical notation. The treble staff begins with a half note G4 (marked with an accent ^), followed by a quarter rest, then a half note A4 (marked with an accent ^). The bass staff begins with a half note G3 (marked with an accent ^), followed by a quarter rest, then a half note A3 (marked with an accent ^). The first measure is marked *mf cantabile*. The second measure is marked *mf cantabile*. The third measure is marked *mf cantabile*. The fourth measure is marked *mf cantabile*. The system concludes with a half note G4 (marked with an accent ^) and a quarter rest.

Fifth system of musical notation. The treble staff begins with a half note G4 (marked with an accent ^), followed by a quarter rest, then a half note A4 (marked with an accent ^). The bass staff begins with a half note G3 (marked with an accent ^), followed by a quarter rest, then a half note A3 (marked with an accent ^). The first measure is marked *mf cantabile*. The second measure is marked *mf cantabile*. The third measure is marked *mf cantabile*. The fourth measure is marked *mf cantabile*. The system concludes with a half note G4 (marked with an accent ^) and a quarter rest.

8

p
marcato

This system shows the first two measures of a piece. The right hand plays a series of chords in a rhythmic pattern, while the left hand plays a single note followed by a rest. The tempo is marked *marcato* and the dynamics are *p* (piano).

8

cantabile

This system shows measures 3 and 4. The right hand continues with chords, and the left hand plays a single note followed by a rest. The tempo is marked *cantabile*.

This system shows measures 5 and 6. The right hand continues with chords, and the left hand plays a single note followed by a rest. The tempo is marked *cantabile*.

This system shows measures 7 and 8. The right hand continues with chords, and the left hand plays a single note followed by a rest. The tempo is marked *cantabile*.

This system shows measures 9 and 10. The right hand continues with chords, and the left hand plays a single note followed by a rest. The tempo is marked *cantabile*.

First system of musical notation. The treble clef staff contains two measures of whole notes, each with a fermata. The bass clef staff contains two measures of eighth-note runs, followed by two measures of chords marked *mf*. A fermata is present at the end of the second measure of the bass staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains two measures of chords marked *cresc.*, followed by two measures of chords marked *f*. The bass clef staff contains two measures of eighth-note runs, followed by two measures of chords marked *f*. A fermata is present at the end of the second measure of the bass staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains two measures of chords. The bass clef staff contains two measures of eighth-note runs marked *3*.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains two measures of eighth-note runs. The bass clef staff contains two measures of eighth-note runs. A section labeled *ossia* begins in the bass clef staff, indicated by a dotted line.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains two measures of chords, followed by two measures of eighth-note runs marked *3*. The bass clef staff contains two measures of eighth-note runs.





(♩ = ♩.)

mf

dim.

p

1^{er} CHŒUR.

Poco allegro

Sopr.

p *cresc.*

Contr.

p *cresc.*

Ténors

p *cresc.*

Basses

p *cresc.*

nous de quel fris - son tressail - le ton en - cein - te, *mf* Que
 nous de quel fris - son tressail - le ton en - cein - te, *mf* Que
 nous de quel fris - son tressail - le ton en - cein - te, *mf* Que
 nous de quel fris - son tressail - le ton en - cein - te, *mf* Que

crient les pier-res de ton seuil? *f* Quel tri - om - phe sa - cré,
 crient les pier-res de ton seuil? *f* Quel tri - om - phe sa - cré,
 crient les pier-res de ton seuil? *f* Quel tri - om - phe sa - cré,
 crient les pier-res de ton seuil? *f* Quel tri - om - phe sa - cré,

p *cresc.*
 quelle au - gus - te mé - moi - re, Dans Pa - ris, la ci - té de

p *cresc.*
 quelle au - gus - te mé - moi - re, Dans Pa - ris, la ci - té de

p *cresc.*
 quelle au - gus - te mé - moi - re, Dans Pa - ris, la ci - té de

p *cresc.*
 quelle au - gus - te mé - moi - re, Dans Pa - ris, la ci - té de



f *ff*
 gloi - re, En - ivre un peuple en - tier ——— d'un

f *ff*
 gloi - re, En - ivre un peuple en - tier ——— d'un

f *ff*
 gloi - re, En - ivre un peuple en - tier ——— d'un

f *ff*
 gloi - re, En - ivre un peuple en - tier ——— d'un



— hé-ro-ïque or-gueil.

— hé-ro-ïque or-gueil.

— hé-ro-ïque or-gueil.

— hé-ro-ïque or-gueil.

f

2^e CHŒUR

Sopr.

Contr.

Ténors

Basses

f E-tran-ger chaque

f E-tran-ger chaque

f E-tran-ger chaque

f E-tran-ger chaque

ff
 voix — nom — me le grand Cor — neil — le.
ff
 voix — nom — me le grand Cor — neil — le.
ff
 voix — nom — me le grand Cor — neil — le.
ff
 voix — nom — me le grand Cor — neil — le.

f
 Son

f
 Son
f
 Son
f
 Son
f
 Son

f
 Son

âme, en tous les yeux _____ comme u - ne flam - me veil - -

âme, en tous les yeux _____ comme u - ne flam - me veil - -

âme, en tous les yeux _____ comme u - ne flam - me veil - -

âme, en tous les yeux _____ comme u - ne flam - me veil - -

Piano accompaniment: Treble and Bass staves with rests.

- le .

- le .

- le .

- le .

Piano accompaniment: Treble and Bass staves. The bass line features a melodic sequence of eighth notes starting with a *p* dynamic marking.

UN CORYPHÉE Ténor

Soi - - xante ans il a, dans sa

Cory
T. main, Pé - tri le mar - bre grec et le

Cory
T. bron - - ze de Ro - - me Pour que,

Cory
T. dans ce rê - - ve de l'hom - - me,

Res - plen - dît à ja - mais un mon -

- de sur - hu - main.

LES 2 CHŒURS RÉUNIS

Sopr
p Soi - xante ans il a, dans sa

Contr.
p Soi - xante ans il a, dans sa

Ténors
p Soi - xante ans il a, dans sa

Basses
p Soi - xante ans il a dans sa

mf

main, Pé - tri le mar - bre grec et le

main, Pé - tri le mar - bre grec et le

main, Pé - tri le mar - bre grec et le

main, Pé - tri le mar - bre grec et le

p

bron - ze de Ro - me Pour que ,

bron - ze de Ro - me Pour que ,

bron - ze de Ro - me Pour que ,

bron - ze de Ro - me Pour que ,

mf *p*

cresc.

dans le rê - ve de l'hom - me

cresc.

dans le rê - ve de l'hom - me

cresc.

dans le rê - ve de l'hom - me

cresc.

dans le rê - ve de l'hom - me

*cresc.**f* Res-plen-dît à ja-mais *ff* un*f* Res-plen-dît à ja-mais *ff* un*f* Res-plen-dît à ja-mais *ff* un*f* Res-plen-dît à ja-mais *ff* un

Un peu animé

mon - - de sur - hu - main .

mon - - de sur - hu - main .

mon - - de sur - hu - main .

mon - - de sur - hu - main .

Un peu animé

f

f

rf

ff

Sopr. *p*
Mais cel - les qu'ani - ma sa pensée — où sont -

Contr. *p*
Mais cel - les qu'ani - ma sa pensée — où sont -

Ténors *p*
Mais cel - les qu'ani - ma sa pensée — où sont -

Basses *p*
Mais cel - les qu'ani - ma sa pensée — où sont -

el - les, Quels sont les dieux nou -

el - les, Quels sont les dieux nou -

el - les, Quels sont les dieux nou -

el - les, Quels sont les dieux nou -

-veaux par son ver - be sa - crés?

-veaux par son ver - be sa - crés?

-veaux par son ver - be sa - crés?

-veaux par son ver - be sa - crés?

p

1^{er} CHŒUR SEUL

Sopr. *f* Le - vez -

Contr. *f* Le - vez -

p

vous et chan - tez ô for - mes im - mor - tel - les !

vous et chan - tez ô for - mes im - mor - tel - les !

Il n'est de dieux que ceux qu'un po - ète a cré -

Il n'est de dieux que ceux qu'un po - ète a cré -

-és .

-és .

Allegro non troppo

First system of the piano introduction. The right hand features a melody of eighth notes with a forte (*f*) dynamic marking. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Second system of the piano introduction. The right hand continues the eighth-note melody, while the left hand provides a consistent eighth-note accompaniment.

AUGUSTE

First system of the vocal line for Auguste. The melody begins with a forte (*f*) dynamic marking.

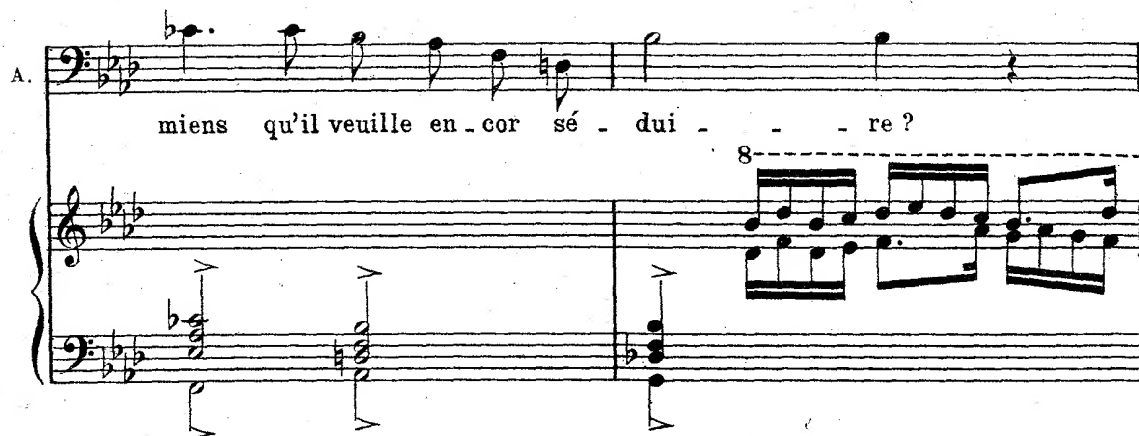
En est-ce as-sez, ô ciel !

Piano accompaniment for the first line of the vocal part. The right hand has a melody of eighth notes, and the left hand has a steady eighth-note accompaniment.

Second system of the vocal line for Auguste, marked with a piano (*p*) dynamic. The melody continues with eighth notes.

et le sort, pour me nuire, A-t'il quelqu'un des

Piano accompaniment for the second line of the vocal part. The right hand has a melody of eighth notes, and the left hand has a steady eighth-note accompaniment.

A. 

miens qu'il veuille en - cor sé - dui - - re ?

A. 

Qu'il joi_gne ses ef_

fp

A. 

_forts à ce - lui des en -

cresc.

A. 

- fers.

f

Lento

A.
 Je suis maî - tre de moi com - me de l'u - ni -

Lento $\bullet = \bullet$

f *mf*

A.
 - vers; Je le suis, je veux l'è - tre.

p *f*

A.
 O siè - cles, ô mémoi - re Conservez à ja -

pp

A.
 - mais ma derniè - re vic - toi - re Je tri - omphe aujourd'hui du plus

String. *p*

A. *a Tempo*

jus - te courroux De qui le sou - ve - nir puisse al -

a Tempo

poco sf *p*

A. - ler jus - qu'à vous.

cresc. *mf* *p espress.*

A.

dolce espressivo

A. Soy - ons a - mis, Cin - na, c'est moi qui t'en con -

p

A. *- vi - e.*

espressivo

A. Comme à mon en - ne - mi je t'ai don - né la

A. vile, Et malgré la fu - reur de ton lâ - che des - sin, Je te la

A. donne encor comme à mon as - sa - sin.

cantabile

A. *Com-men-çons un com - bat qui mon-tre par l'is -*

Red.

A. *- su - e Qui l'au - ra mieux de nous ou don - née ou re -*

Red.

String. *cresc.*

A. *- çu - e Tu trahis mes bien - faits, je les*

A. *veux redou - bler;*

cresc.

A. *Je t'en a - vais com - blé,*

ad lib. *a Tempo lento*
 A. *je t'en veux ac-ca - bler.* *a Tempo lento*

dim.

p *pp*

Allegro

f appassionato

Rit.

Moderato

sempre f



R. *croi - re* *Ro - dri - gue* peut mou - rir sans hasarder sa

R. *gloi - re,* Sans qu'on l'ose ac - cu - ser d'avoir manqué de

sempre marcato
R. *cœur* — Sans pas - ser pour vaincu, sans souffrir de vain -

molto espress.
R. - queur. On di - ra seu - le - ment:

R. « Il a-do-rait Chi-mè-ne » Il n'a pas voulu

R. vivre et mé-ri-ter sa hai-ne

R. Pour ven-ger son hon-neur

R. il per-dit son a-mour;

R. Pour ven-ger sa maî-tresse

sempre più appassionato
R. il a quit-té le jour, Pré-fé-rant (quelqu'es-

R. - poir qu'eût son âme asser-vi - e,) Son hon-neur à Chi-

R. - mène et Chi-mène à sa vi - - -

Molto allegro

R. *Molto allegro*

- e

p *cresc.*

CHIMÈNE

Même Mouvt *f impetuoso*

Puis - que pour t'em-pê -

Même Mouvt

f *p*

Ch.

- cher de cou-rir au tré - pas Ta vie et ton hon -

Ch.

- neur sont de fai - - bles ap - pas, Si ja -

Ch. *sf*

- mais je t'ai - mai, cher Ro - drigue, en re - van - che

Ch. *marcato*

Défends-toi mainte - nant pour m'ô - ter à Don

Ch.

San - che; Com - bats pour m'affran -

Ch.

- chir de la con - di - ti - on Qui me livre à l'ob -

Senza rigore a Tempo

Ch. *- jet de mon a-ver-si - on. Te*

a Tempo

f

Ch. *di - rai-je en-cor plus? Va! songe à la dé -*

p

Ch. *- fen - se Pour for - cer mon de -*

Ch. *- voir, pour m'im-po-ser si -*

Ch. *len - ce, Et si tu*

f *p*

Ch. *sens pour moi ton cœur en - cor é -*

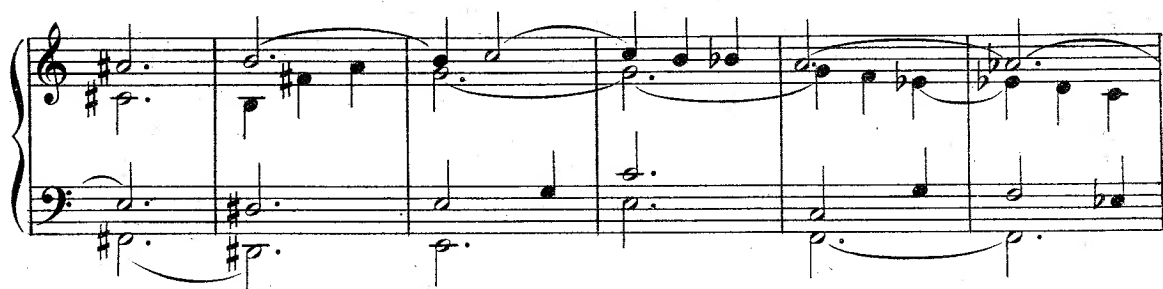
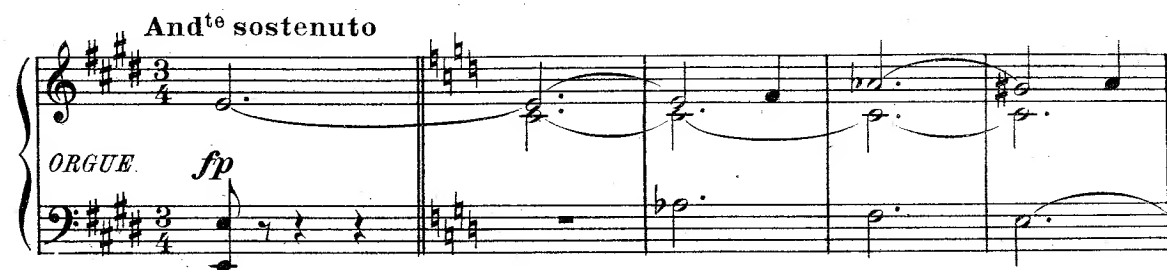
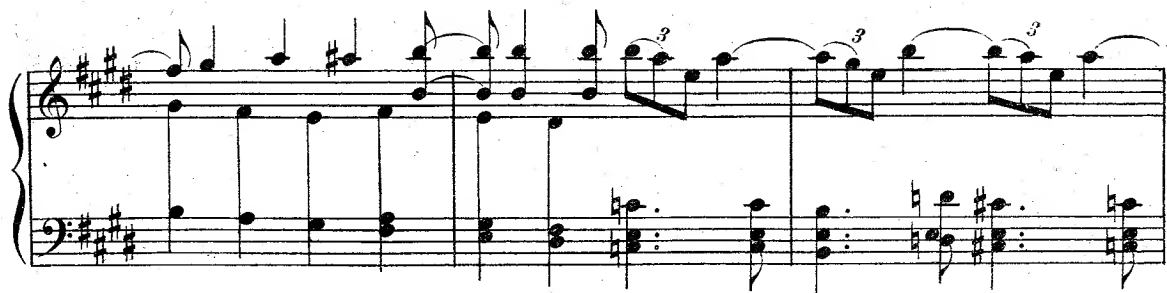
Ch. *- pris,*

f

Sanza rall.

Ch. *Sors vain_queur d'un com_bat dont Chi_mène est le prix.*

sf *ff* *ff*



POLYEUCTE

Sour - ce dé - li - ci - euse en mi - sè - re fé -

cresc.
_ con - de, Que vou - lez - vous de moi, flat -

_ teu - ses vo - lup - tés? Hon - teux at - ta - che -

_ ments de la chair et du mon - de,

P. *Que ne me quit_tez - vous quand je vous ai quit_*

P. *_tés?*

P. *Allez, hon - neurs, plaisirs qui me li - vrez la*

P. *guer - re: Tou - te vo - tre fé - li - ci - té,*

P. Su - jette à l'ins - ta - bi - li - té, En moins de rien tom - be par

P. *marcato* ter - re, Et comme elle a l'éclat de ver - re,

P. Elle en a la fragi - li - té.

P. Ain - si n'es - pé - rez

P. pas qu'après vous je sou - pi - re;

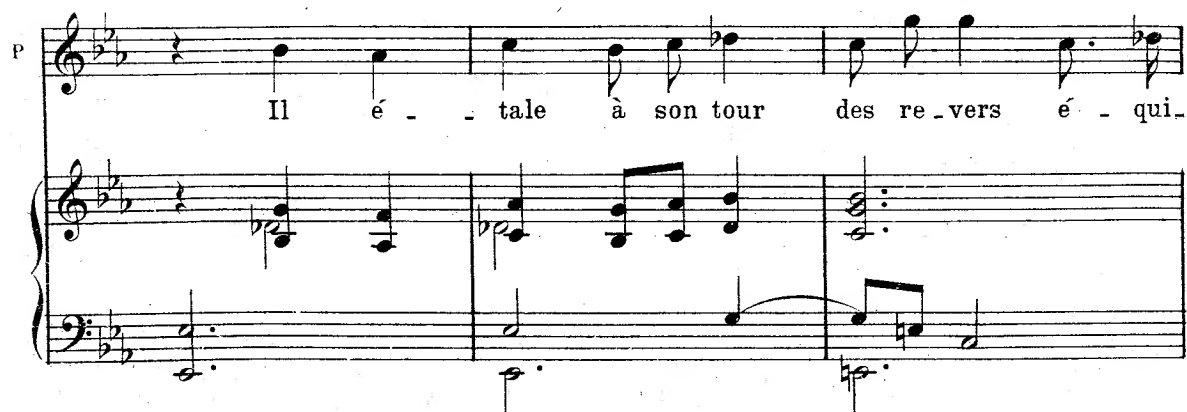
P. Vous é - ta - lez en vain vos char - mes im_puis -

P. - sants: Vous me mon_trez en vain — par

P. tout ce vaste em - pi - re Les en - ne - mis de

P. 

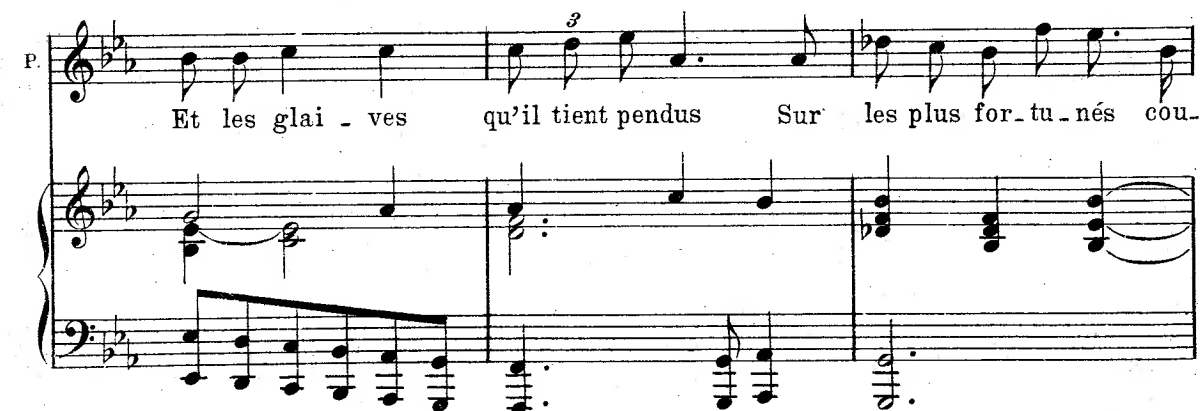
Dieu — pom - peux et floris - sants.

P. 

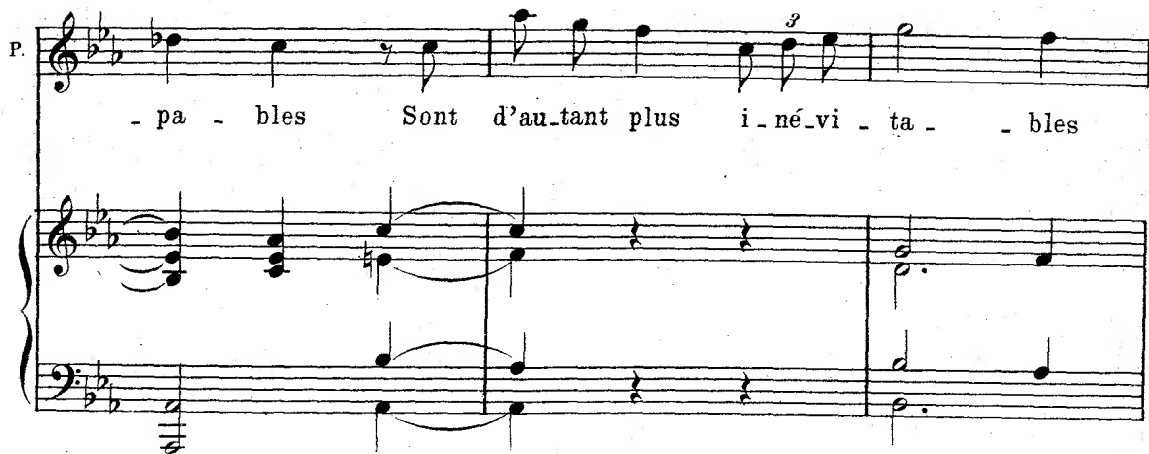
Il é - tale à son tour des re - vers é - qui -

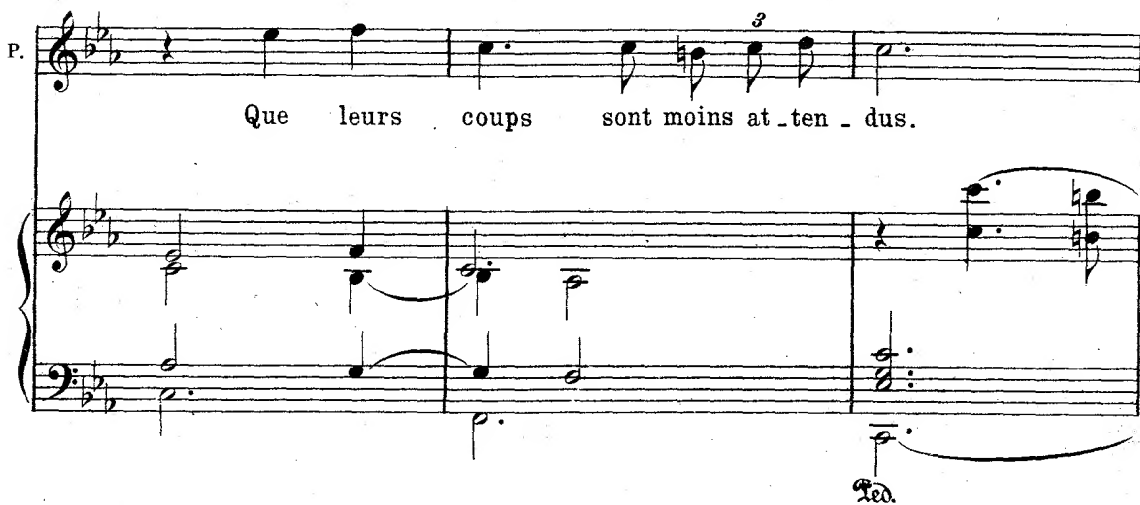
P. 

- ta - bles Par qui les grands sont confondus, —

P. 

Et les glai - ves qu'il tient pendus Sur les plus for - tu - nés cou -

P. 

P. 





Allegro

p

POLYEUCTE

Au

NÉARQUE

Où pen_séz - vous al - ler?

p

temple où l'on m'ap - pel - le.

NÉARQUE

Quoi! vous mê - ler aux vœux d'u - ne troupe in - fi -

N. 

- dè - le! Ou - bli - ez - vous dé -

POLYEUCTE 

POLYEUCTE

N. Vous, par qui je le
- jà que vous ê - tes chré - tien?

P. 

P. suis, vous en souvient-il bien.

N. 

N. J'abhor - - re les faux

P. Et moi je les dé - tes - te.

N. dieux. Je tiens — leur culte im -

mf *p*

P. Et je le tiens fu - nes - te.

N. - pi - e. Fuy - ez

f

Rit. *f*

P. Je les veux renver - ser Et mourir dans leur

N. donc leurs au - tels!

a Tempo *ad lib.*

P. - tem - - - ple ou les - - - y ter - ras -

a Tempo

f

a Tempo

P. - ser.

a Tempo

f

P. Al - lons, mon cher Né - ar - - - que,

p

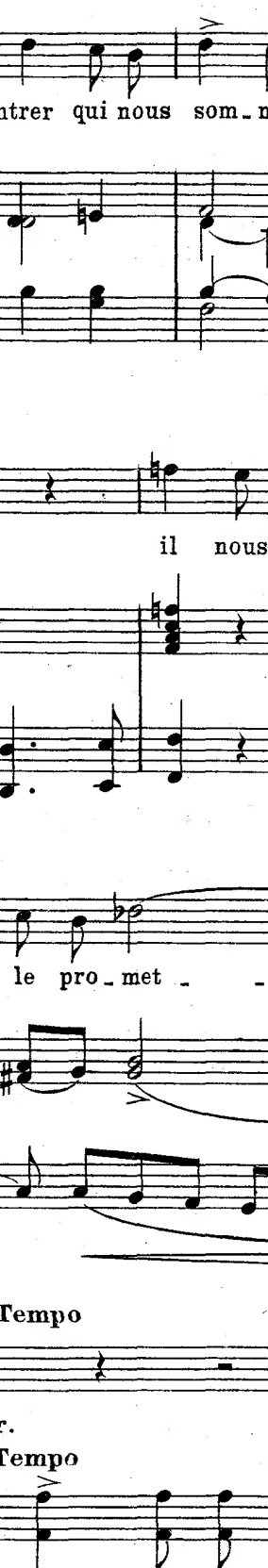
P. al - lons aux yeux des hom - - - mes

P. 

Braver l'i-do-lâ - trie et montrer qui nous som - mes.

P. 

C'est l'atten - te du ciel, il nous la faut rem -

P. 

- plir, Je viens de le pro - met - - tre

Poco rit.

a Tempo

P. 

et je vais l'ac - com - plir.

suivez a Tempo

P.

N.

Ce zèle — est trop ar - dent, souffrez qu'il se mo -

P.

On n'en peut trop a - voir pour le Dieu qu'on ré -

N.

- dè - re!

P.

- vè - - re. Je la cher - che pour

N.

Vous trou - ve - rez la mort.

P. lui. Il se-ra mon ap-pui.

N. Et si ce cœur s'é-bran-le? Mais dans ce

cresc.

P. *extasié* Mais dans le

N. temple en-fin la mort — est as-su-ré-e.

P. ciel dé-jà la palme est

And.

P. 

pré - pa - ré -

P. 

e .
NÉARQUE
Al - lons, — cher Po - ly -

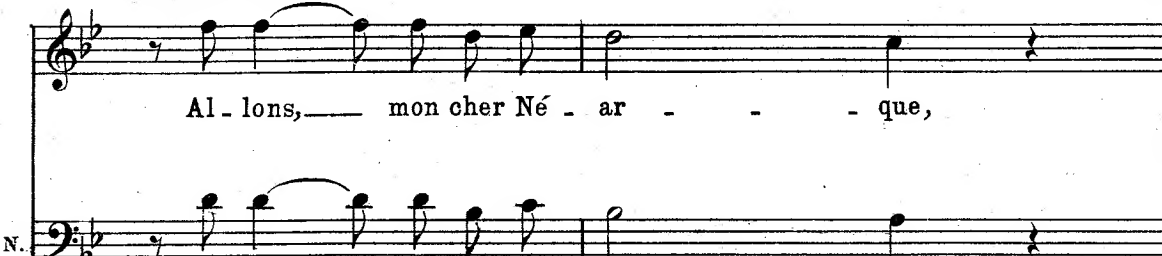
N. 

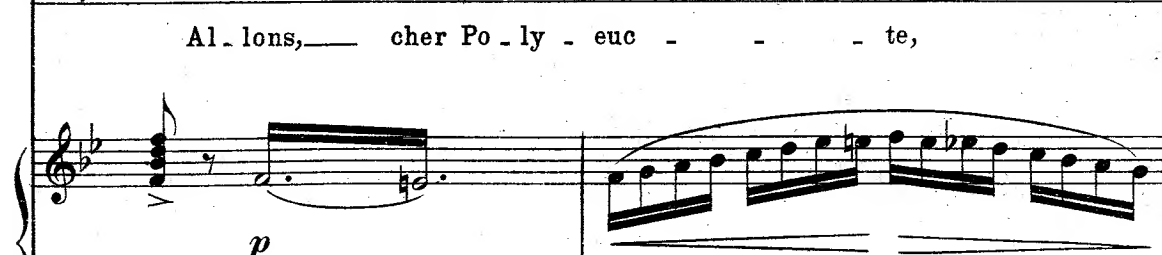
- euc - - te, al - lons — aux yeux des


N.  *hom - mes Bra-ver l'i-do-lâ*

N.  *- trie et montrer qui nous som - mes!*

POLYEUCTE

 *Al-lons, mon cher Né-ar-que,*

N.  *Al-lons, cher Po-ly-euc-te,*

 *p*

P. al - lons — aux yeux des hom - - - mes Bra -

N. al - lons — aux yeux des hom - - - mes Bra -

P. - ver — l'i - do - lâ - trie et mon - trer qui nous

N. - ver — l'i - do - lâ - trie et mon - trer qui nous

P. som - - mes!

N. som - - mes! Ne per - dons plus de

P. Le sa - cri - fice est prêt. Al - lons - y du vrai

N. temps. Al - lons - y du vrai

P. Dieu sou - te - nir l'in - té - rêt. Al - lons fou -

N. Dieu sou - te - nir l'in - té - rêt.

P. - ler aux pieds ce fou - dre ri - di -

N. Al - lons fou -

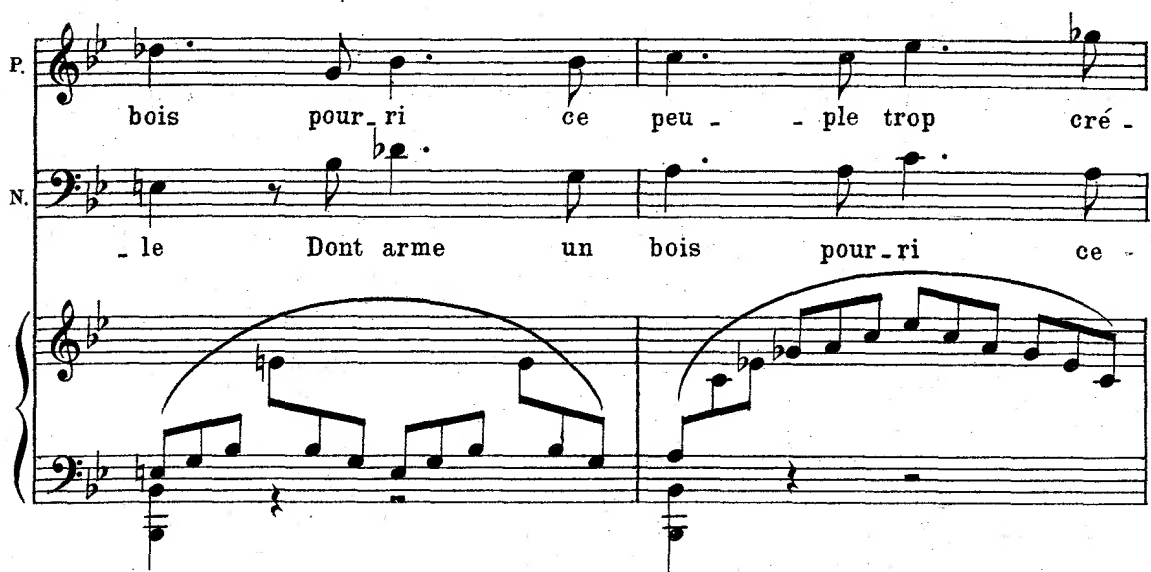
P. *- cu - - - le* Dont arme un

N. *- ler* aux pieds ce fou-dre ri-di-cu - - -



P. bois pour-ri ce peu - - ple trop cré -

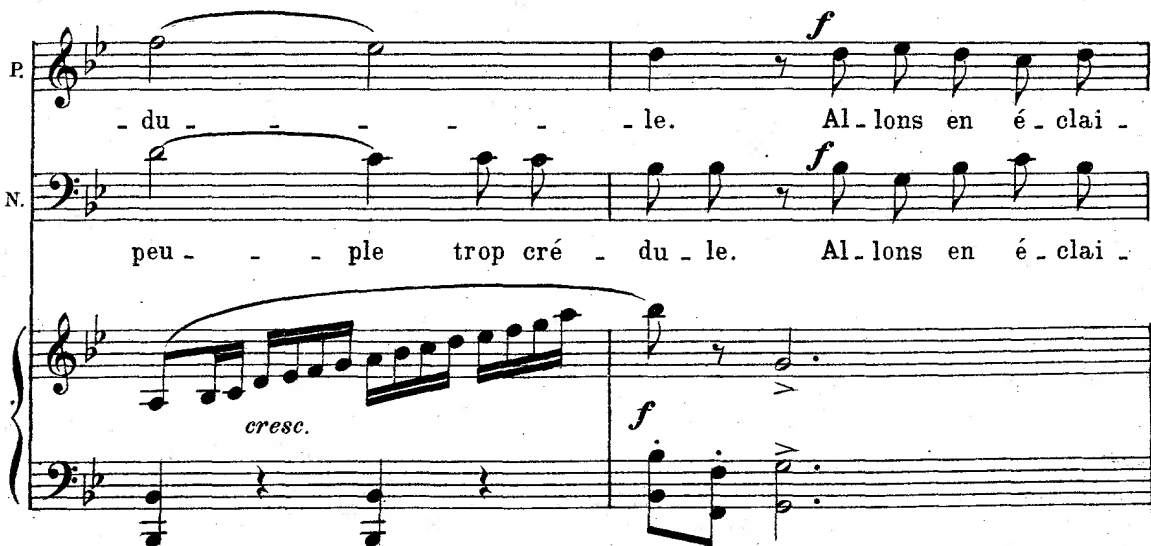
N. *- le* Dont arme un bois pour-ri ce -



P. *- du - - - - le.* *f* Al-lons en é-clai -

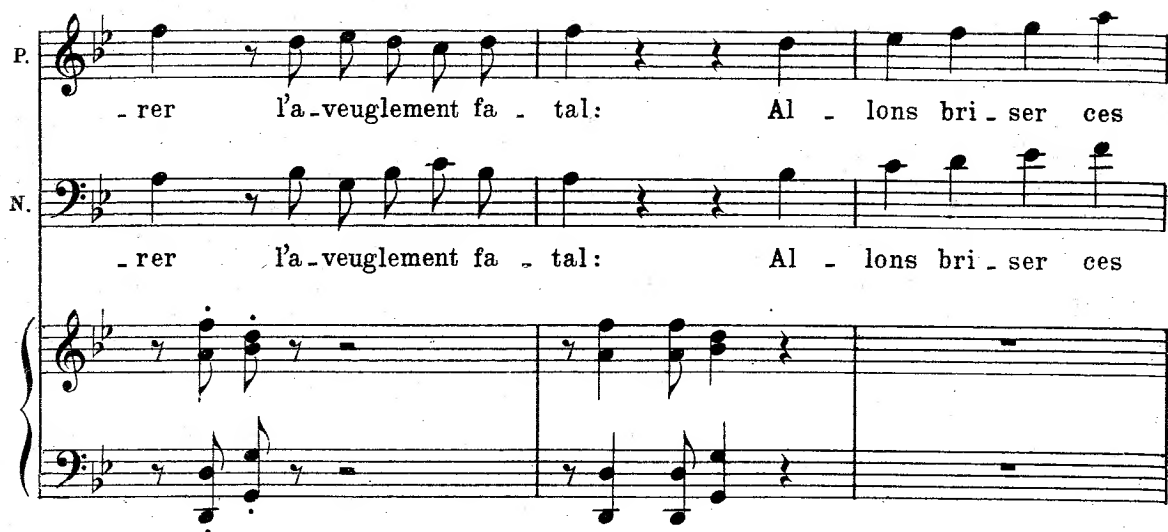
N. *peu - - - ple* trop cré *- du - le.* *f* Al-lons en é-clai -

cresc.



P. *- rer l'a-veuglement fa - tal: Al - lons bri - ser ces*

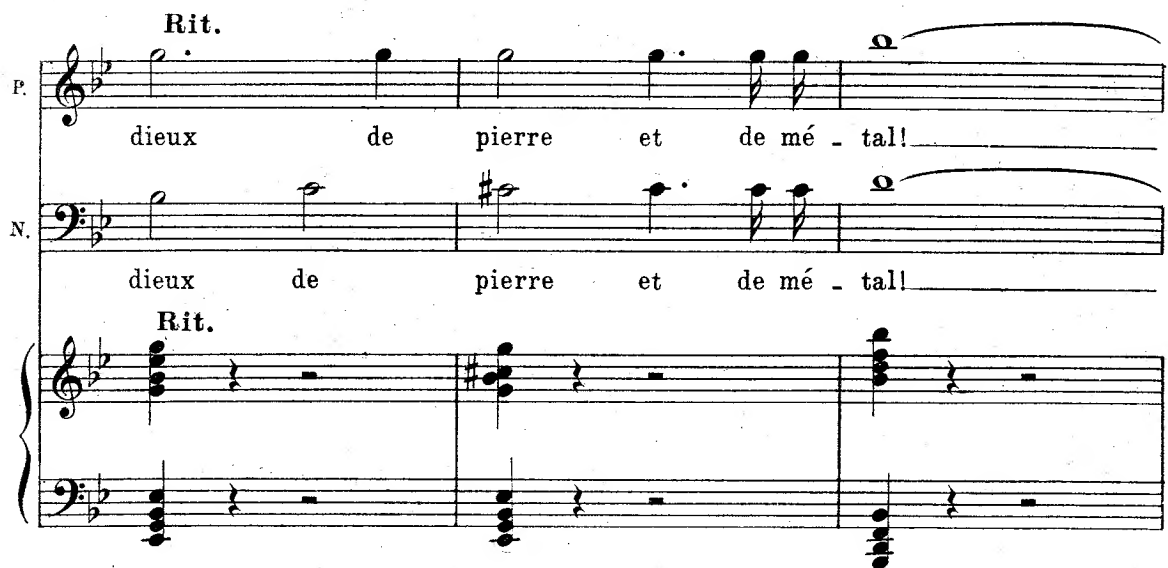
N. *- rer l'a-veuglement fa - tal: Al - lons bri - ser ces*



Rit.

P. *dieux de pierre et de mé - tal!*

N. *dieux de pierre et de mé - tal!*



a Tempo (Un peu animé)

P. *a Tempo (Un peu animé)*

N. *a Tempo (Un peu animé)*





Più allegro



Animato assai ma non troppo

CAMILLE

p

Animato assai ma non troppo

Ro - - - me,



Ca. l'unique ob - jet de mon res - sen - ti -

Ca. - ment!

cresc.

Ca. *p* Ro - - - me, à qui vient ton

pp

Ca. bras d'im - mo - ler mon a - mant!

cresc.

Ca. *cresc.*

Ro - - - me,

pp

Ca. qui t'a vu naître et que ton cœur a -

Ca. - do - - - - re!

f *ff*

Ca. *f* *con forza*

Rome en - fin que je hais par - - - ce qu'el - le t'ho -

f

Ca. *- no - - - rel*

Ca. *Puis - - - sent tous ses voi - sins, en - sem - ble con - ju -*

Ca. *- rés, Sa - per ses fon - de - ments en - cor mal as - su -*

Ca. *- rés; Et, si ce n'est as -*

Ca. *-sez de tou-te l'I-ta-li-e, Que l'O-ri-ent contre*

Ca. *elle à l'Oc-ci-dent s'al-li-e. Que cent*

Ca. *peu- - - ples ve- nus des*

Ca. *bouts de l'u-ni-vers*

Ca. Pas - sent pour la dé - truire et les

f *p*

Ca. monts et les mers;

cresc.

Ca. Qu'el - le - mé - me sur soi ren - ver - se ses mu -

f *p*

Ca. - rail - les Et de ses pro - pres mains dé -

f

Ca. *- chi - - re ses en - trail - les; Que le courroux du*

cresc. *fp*

Ca. *ciel al.lu - mé par mes vœux*

cresc. *fp*

Rit. *a Tempo*

Ca. *Fas - - se pleuvir sur elle un dé - lu - - ge de*

a Tempo

suivez *f* *p*

Ca. *feux! Puis - - sé je de mes*

pp *m.s.*

Ca. yeux y voir tom-ber ce

Red.

m.f.

Ca. fou - - - dre, Voir ses maisons en

Red.

m.f.

Ca. cen - - - dre et tes lau-riers en

Red.

m.f.

Ca. pou - - - dre, Voir le der-nier Ro -

Red.

ff

Ca. *- main a son der_nier sou_pir,*

ff

Ca. *Moi seule en ê_tre*

Ca. *cause et mourir de plai -*

8-

suivez

Più allegro

Ca. *- sir!*

Più allegro

ff

Le double plus lent $\text{♩} = \text{♩}$ (très largement)
UN CORYPHEE Baryton

69

Peu - - - ple, peu - -

Le double plus lent $\text{♩} = \text{♩}$ (très largement)

fp

Cory.
B.

- - - ple, les en - - tends -

Cory.
B.

tu? Le Po - ète est plus

p

Cory.
B.

grand et l'œuvre est plus au - -

ory.
B.

- gus - - - te, Qui fit, vou - ant le

ory.
B.

verbe au seul cul - - - te du

ory.
B.

jus - - te, Plus bel - - - le la beau -

ory.
B.

- té, plus sain - - - te la ver -

cresc.

Un peu animé

Cory.
B.

- tu.

Sopr.

O Po-è - - - te les en - tends - tu? Ton

Contr.

O Po-è - - - te les en - tends - tu? Ton

Ténors

O Po-è - - - te les en - tends - tu? Ton

Basses

O Po-è - - - te les en - tends - tu? Ton

Un peu animé

8--1

œu-vre comme un mon-de au - tour de toi s'é - veil - le,

œu-vre comme un mon-de au - tour de toi s'é - veil - le,

œu-vre comme un mon-de au - tour de toi s'é - veil - le,

œu-vre comme un mon-de au - tour de toi s'é - veil - le,

Car pour

Car pour vivre à ja -

Car pour vivre à ja - mais, car pour

Car pour vivre à ja - mais, pour vivre à ja -

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in a four-part setting. The lyrics are: "Car pour", "Car pour vivre à ja -", "Car pour vivre à ja - mais, car pour", and "Car pour vivre à ja - mais, pour vivre à ja -". The piano accompaniment is in the lower register, providing harmonic support for the vocal lines.

vivre à ja - mais dans la mort, O Cor -

- mais, à ja - mais dans la mort, O Cor -

vivre à ja - mais dans la mort, O Cor -

- mais, à ja - mais dans la mort, O Cor -

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal parts are arranged in a four-part setting. The lyrics are: "vivre à ja - mais dans la mort, O Cor -", "- mais, à ja - mais dans la mort, O Cor -", "vivre à ja - mais dans la mort, O Cor -", and "- mais, à ja - mais dans la mort, O Cor -". The piano accompaniment is in the lower register, providing harmonic support for the vocal lines. The system concludes with a final chord in the piano part.

neil - - - le! Tu fis la beau - té

neil - - - le! Tu fis la beau - té

neil - - - le! Tu fis la beau - té

neil - - - le! Tu fis la beau - té

Rit.
mf *p*
sain - - - te et bel - - - le la ver -

mf *p*
sain - - - te et bel - - - le la ver -

mf *p*
sain - - - te et bel - - - le la ver -

mf *p*
sain - - - te et bel - - - le la ver -

Rit.
p
sain - - - te et bel - - - le la ver -

Allegretto (très tranquille)

- tu.

- tu.

- tu.

- tu.

p

CORYPHÉE Soprano avec le Chœur

p

For - - mes que ton gé - - nie a

p

For - - mes que ton gé - - nie a

p

For - - mes que ton gé - - nie a

p

For - - mes que ton gé - - nie a

fai - tes immor - tel - les, Les

fai - tes immor - tel - les, Les

fai - tes immor - tel - les, Les

fai - tes immor - tel - les, Les

à - mes que cré - a comme crée.

à - mes que cré - a comme crée.

à - mes que cré - a comme crée.

à - mes que cré - a comme crée.

-rait un Dieu, 0

-rait un Dieu, 0

-rait un Dieu, 0

-rait un Dieu, 0

The piano accompaniment consists of a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with a slur over the first two measures and a crescendo hairpin. The bass staff has a simple harmonic accompaniment.

maître, ton souffle de

maître, ton souffle de

maître, ton souffle de

maître, ton souffle de

The piano accompaniment continues with a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with a slur over the first two measures and a crescendo hairpin. The bass staff has a simple harmonic accompaniment.

UN CORYPHÉE Soprano

Même mouvt (Divisé en 2 triolets) Un peu plus lent

Chan - tent pour qu'à ja -
feu,
feu,
feu,
feu,

Poco rit.

Cory.
S.
- mais ton â - - - - -
Chan - tent, pour qu'à ja -
Chan - tent pour qu'à ja - mais ton
Chan - tent pour qu'à ja - mais ton
Chan - tent pour qu'à ja - mais ton

Cory.
S.

me pour qu'à jamais ton â - me chante en
- mais ton â - me chante en el - les,
à - me chante en el - les,
à - me chante en el - les,
à - me chante en el - les,

pp

Cory.
B.

el - les, Pour qu'à jamais ton â - me chante en
pp chante en el - les.
pp chante en el - les.
pp chante en el - les.
pp chante en el - les.

pp

Cory.
S.

el - les.

cresc.

Allegro non presto

LES 2 CHŒURS RÉUNIS

Sopr. *f* For - - - mes que ton gé -

Contr. *f* For - - - mes que ton gé -

Ténors *f* For - - - mes que ton gé -

Basses *f* For - - - mes que ton gé -

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: - ni - e a ——— fai - . The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

- ni - e a ——— fai - .

- ni - e a ——— fai - .

- ni - e a ——— fai - .

- ni - e a ——— fai - .

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: - tes im_mor - tel_les, For_mes que ta pen - . The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

- tes im_mor - tel_les, For_mes que ta pen - .

- tes im_mor - tel_les, For_mes que ta pen - .

- tes im_mor - tel_les, For_mes que ta pen - .

- tes im_mor - tel_les, For_mes que ta pen - .

- sé - e a fai - tes im - mor - tel - les
 - sé - e a fai - tes im - mor - tel - les
 - sé - e a fai - tes im - mor - tel - les
 - sé - e a fai - tes im - mor - tel - les

Les â - mes que cré - a com - me créerait un
 Les â - mes que cré - a com - me créerait un
 Les â - mes que cré - a com - me créerait un
 Les â - mes que cré - a com - me créerait un

Dieu, 0 maî - tre,

Dieu, 0 maî - tre,

Dieu, 0 maî - tre,

Dieu, 0 maî - tre,

ff

ton souf - - - fle de feu,

ton souf - - - fle de feu,

ton souf - - - fle de feu,

ton souf - - - fle de feu,

ff

Chan - - - - - tent,

Chan - - - - - tent,

Chan - - - - - tent,

Chan - - - - - tent,

sf *ff*

LE CORYPHÉE Soprano, CAMILLE et CHIMÈNE à l'Unisson

f chan - - - - - tent pour qu'à ja -

mf chan - - - - - tent pour qu'à ja - - -

mf chan - - - - - tent pour qu'à ja - - -

mf chan - - - - - tent pour qu'à ja - - -

mf chan - - - - - tent pour qu'à ja - - -

3 3 3 3 3 3 3 3

Cory.
S.
Ca.
Ch.

- mais ton â - me chante en

- mais ton â - - - me

- mais ton â - - - me

- mais ton â - - - me

- mais ton â - - - me

- mais,

Cory.
S.
Ca.
Ch.

el - - - les.

f chante en el - - - les.

f chante en el - - - les.

f chante en el - - - les.

f pour qu'à ja - - mais, pour qu'à ja - -

Cory.
S.
Ca.
Ch.

Pour qu'à ja - mais ton â - me chante en el - - -

Pour qu'à ja - mais ton â - me chante en el - - -

Pour qu'à ja - mais ton â - me chante en el - - -

Pour qu'à ja - mais ton â - me chante en el - - -

- mais - - - ton â - me chante en el - - -

Cory.
S.
Ca.
Ch.**All^o maestoso**

- les.

- les.

- les.

- les.

- les.

All^o maestoso

ff

Sopr.
S.
Ca.
Ch.

ff

0 maî - - - tre

ff

0 maî - - - tre

ff

0 maî - - - tre

ff

0 maî - - - tre

ff

0 maî - - - tre

Sopr.
S.
Ca.
Ch.

ton souf - - fle de

ton souf - - fle de

ton souf - - fle de

ton souf - - fle de

ton souf - - fle de

Cory.
S.
Ca.
Ch.

feu A cré - é des hé - ros com - me créerait un

feu A cré - é des hé - ros com - me créerait un

feu A cré - é des hé - ros com - me créerait un

feu A cré - é des hé - ros com - me créerait un

feu A cré - é des hé - ros com - me créerait un

Cory.
S.
Ca.
Ch.

Dieu.

Dieu.

Dieu.

Dieu.

Dieu.

Dieu.